

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**МДК.01.05 История исполнительского искусства,
инструментоведение, изучение родственных инструментов**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные
инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
протокол № 11 от 26 июня 2026 г.
Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж
имени С. Сайдашева»

Разработчики: Савинова Е. В., преподаватель
Спиридонов П. П., преподаватель

Рецензенты: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и
ударные инструменты», преподаватель ГАПОУ
«Нижекамский музыкальный колледж
имени С. Сайдашева»
Плюснина Е.П., Зав. ПЦК «Духовые и ударные
инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж
искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые инструменты.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- ознакомить с историей исполнительского искусства, с выдающимися исполнителями на различных инструментах, с передовыми педагогическими школами
- изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре;
- дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав духовых оркестров;
- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;
- привить навыки анализа оркестровых партитур;
- ознакомить студента с основными требованиями, необходимыми для работы в области изучения родственных инструментов;
- изучение основных и красочных приемов игры на инструментах, их динамические и штриховые возможности.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе

с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 10. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов,

проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 160 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 107 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 53 часа

Раздел «История исполнительского искусства»:

Максимальная учебная нагрузка – 60 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 40 часов
 Самостоятельная учебная нагрузка – 20 часов
 6 семестр – по 2 часа в неделю
 6 семестр – дифференцированный зачет
 Занятия групповые

Раздел «Инструментоведение»:

Максимальная учебная нагрузка – 48 часов
 В том числе:
 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 32 часа
 Самостоятельная учебная нагрузка – 16 часов
 5 семестр – по 2 часа в неделю
 5 семестр – дифференцированный зачет
 Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение родственных инструментов»:

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа
 В том числе:
 Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов
 Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часа
 7-8 семестры – по 1 часу в неделю
 8 семестр – дифференцированный зачет
 Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	103
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	53
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.05	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР	
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка			
РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»							
6 семестр							
1	Развитие и совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них. (Первобытнообщинный строй – XVI век)	Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – rog) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: уметь различать разновидности инструментов	1				
2	Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства.	Преобладание культовой музыки. Продольная флейта мем и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: знать материал	1				
3	Среднее царство.	Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта. Появление диатонико-хроматического лада и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: знать роль военных оркестров	1				
4	Народные истоки исполнительства на духовых инструментах	Духовые инструменты – древнейшие музыкальные инструменты мира. Три основных прототипа современных духовых инструментов. Инструментальная духовая музыка в придворной жизни Киевской Руси. Роль духовых инструментов в ратной и придворно-церемониальной музыке.	2	3	2		
		Самостоятельная работа: роль духовых инструментов	1				
5	Государственные реформы начала XVIII века	Роль государственных реформ Петра I в развитии духового инструментального исполнительства. Значение духовой музыки в светской жизни царского двора. Создание придворного оркестра. Возрастающее значение бальных и камерных оркестров в жизни Петербурга. Открытие первого «Российского театра»	1	2	2		
		Самостоятельная работа: Создание придворного оркестра.	1				

6	XVIII век вторая половина	Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель)и трубы (Вегель и Штейн).	2	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: знать устройство и изменения инструментов	1			
7	XIX век	Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.	2	3	1	
		Самостоятельная работа: составы оркестров, слушать музыку	1			
8	Военные и крепостные оркестры	Значение и создание военно-оркестровой службы России. Первые школы военных музыкантов. Усадебное крепостное музицирование. Зарождение основ русского музыкального профессионализма. Организация специальных музыкальных классов для подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Военные и крепостные оркестры, воспитательные и сиротские дома – кузница отечественных кадров духового исполнительства.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Военные и крепостные оркестры	1			
9	Первые отечественные исполнители-духовики	Создание филармонического общества в Петербурге. Деятельность видного русского композитора Д. Кашина. Первые русские солисты-концертанты на духовых инструментах: П. Титов, Л. Костин, А. Зусман, В. Самарин. Появление нотных изданий для ансамблей духовых инструментов. Развитие исполнительского искусства и дальнейшее совершенствование конструкций духовых инструментов.	2	4	3	
		Самостоятельная работа: знать нотную литературу для ансамблей, слушать музыку	2			
10	Изобретение вентильного механизма	Изобретение вентильного механизма – начало новой эры в развитии духовых инструментов. Создание полного военного оркестра хроматических вентильных духовых инструментов в России. Неоднозначность оценки преимуществ подвижности	1	2	2	

		хроматических медных духовых инструментов.				
		Самостоятельная работа: вентильных духовых инструментов	1			
11	Духовые инструменты в творчестве М. Глинки	М. Глинка – основоположник отечественного симфонизма в России. Оркестровый стиль Глинки и развитие духового инструментального искусства. Раскрытие неповторимого колорита каждого инструмента и индивидуализация тембров. Камерно-инструментальное творчество М. Глинки. Выявление технических, выразительных возможностей духовых инструментов в камерном творчестве.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: слушать произведения для духовых инструментов	1			
12	Духовые инструменты в творчестве А. Алябьева	Важное значение творчества А. Алябьева для развития духового инструментализма. Различные виды инструментального ансамбля в наследии Алябьева. Оригинальность составов, художественная содержательность сочинений, разнообразие жанров в рукописях композитора. Близость трактовки возможностей духовых инструментов к жанру бытового романса.	3	4	2	
		Самостоятельная работа: слушать произведения для духовых инструментов	1			
13	Духовые инструменты в творчестве С. Рахманинова	Подъем оркестрового исполнительства, грандиозные успехи русской симфонии, оперы и балета, расцвет всей русской музыкальной культуры, что и составило основу для формирования, успешного и плодотворного дальнейшего развития отечественной школы игры на духовых инструментах.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: слушать произведения для духовых инструментов	1			
14	Духовые инструменты в творчестве А. Глазунова	Концертные сочинения для духовых инструментов в творчестве А. К. Глазунова. Камерные ансамбли. Воплощение этнических впечатлений Глазунова в разных жанрах инструментальной музыки для духовых инструментов. Академическая манера исполнения, отсутствие внешних эффектов, глубина музыкальных образов в произведениях А. Глазунова.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: слушать произведения для духовых инструментов	1			
15	Русская Петербургская школа исполнительства на духовых инструментах Русская Московская школа исполнительства на духовых инструментах	Развитие музыкального профессионализма в России и открытие Русского музыкального общества. Открытие первой русской консерватории. Создание ученического оркестра – одна из первых задач основоположника Петербургской консерватории А. Рубинштейна. Первые педагоги иностранцы, способствующие развитию русской исполнительской школы: Ч. Чиарди, Э. Каваллини, В. Вурм, Ф.	3	4	2	

		Тюрнер и другие. Несовершенство первых методик преподавания. Открытие Московской консерватории. Первый профессорский состав: Ф. Бюхнер, Э. Медер, Х. Борк, Ф. Рихтер, М. Бартольд. Малочисленность и низкий уровень профессионализма учащихся. Наиболее известные преподаватели духовых инструментов: Ф. Цимерман, В. Кречман, Ф. Эккерт. Значение традиций русской национальной культуры в преподавании К. В. Брандта. М. П. Адамов – первый отечественный музыкант-исполнитель и преподаватель духовых инструментов Московской консерватории.				ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: слушать произведения для духовых инструментов. Знать первых педагогов преподававших методику	1			
16	Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей 1935 года Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах 1941 года	Возрождение искусства сольной игры на духовых инструментах. Обновление классического и создание нового советского репертуара для духовых инструментов. Роль творчества А. Гедике в расширении художественной значимости репертуара духовых инструментов. Программа конкурса как показатель высокого художественного и виртуозного уровня советской исполнительской и педагогической школы. Организация Первого Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей на духовых инструментах как итог грандиозного переустройства системы подготовки оркестровых кадров и стимул для дальнейшего развития духового исполнительства. Выдающиеся музыканты-духовики, входящие в состав организационного комитета и жюри конкурса. Лауреаты конкурса – продолжатели традиций русской и советской духовой исполнительской школы.	3	4	2	
		Самостоятельная работа: слушать произведения для духовых инструментов Первый Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых инструментах-кто стал знаменит	1			
17	Духовая школа Ленинградской консерватории. Духовая школа Московской консерватории	Новый период советского исполнительского искусства в послевоенные годы. Изменение уровня системы музыкального образования, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, расширение сольной и ансамблевой деятельности. Плодотворная деятельность классов духовых инструментов Ленинградской консерватории. Педагогические достижения профессоров в составе: В. П. Безрученко, П. К. Орехов, В. М. Буяновский, Ю. А. Большенов, В. Ф. Венгловский, В. В. Сумеркин, В. В. Галузин. Развитие всех аспектов исполнительства на духовых инструментах в Московской консерватории. Особенности Московской исполнительской и преподавательской систем. Выдающиеся представители преподавательской школы	3	4	2	

		Московской консерватории: Г. А. Орвид, В. А. Щербинин, А. В. Корнеев, Р. П. Терёхин, А. С. Дёмин, В. С. Попов, А. Т. Скобелев, А. К. Лебедев.				
		Самостоятельная работа: педагоги Московской консерватории	1			
18	Советские педагоги и их методические труды	Педагоги духовых отделений внесли огромный вклад в развитие со-временной советской школы игры на духовых инструментах. Ими проделана большая работа по созданию художественного репертуара и учебных пособий. Много сделано для поднятия уровня классов камерного ансамбля, для организации педагогической практики студентов.	3	4	3	
		Самостоятельная работа: знать пройденный материал	1			
19	дифференцированный зачет	Проверочная работа, контрольные срезы знаний	1	2		
		Самостоятельная работа	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
РАЗДЕЛ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»						
5 семестр						
1	Исторические сведения	Общие сведения	1	2	1	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: иметь представление о предмете	1			
2	Оркестр	Разновидности	1	3	1	
		Самостоятельная работа: уметь отличать составы оркестров	2			
3	Характеристика основных медных духовых инструментов, входящих в состав духового оркестра (строй, приёмы игры исторические сведения), а так же их роль в оркестре	Основные медные духовые инструменты, (общая характеристика). Корнет, (индивидуальные характеристики); Альт-горн, (индивидуальные характеристики); Тенор-горн, (индивидуальные характеристики); Баритон-горн, (индивидуальные характеристики); Басы, (индивидуальные характеристики); Роль и оркестровые функции основных медных духовых инструментов в духовом оркестре.	3	5	2	
		Самостоятельная работа: роль инструментов в оркестре	2			

4	Деревянные духовые инструменты, характеристика (строй, приёмы игры исторические сведения), а так же их роль в оркестре	Деревянные духовые инструменты, (общая характеристика). Флейта и её разновидности, (индивидуальные характеристики). Гобой, (индивидуальные характеристики). Английский рожок, (индивидуальные характеристики). Кларнет и его разновидности, (индивидуальные характеристики). Фагот, (индивидуальные характеристики). Саксофон и его разновидности, (индивидуальная характеристика). Роль и оркестровые функции деревянных духовых инструментов в духовом оркестре.	3	5	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: роль инструментов в оркестре	2			
5	Ударные инструменты характеристика (строй, приёмы игры исторические сведения)	Группа ударных инструментов инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), колокола, ксилофон, колокольчики, вибратон инструменты без определенной высоты звука: треугольник, бубен малый барабан, большой барабан тарелки, там-там, кастаньеты. Роль и оркестровые функции группы ударных инструментов.	4	5	2	
		Самостоятельная работа: слушать, роль инструментов в оркестре	1			
6	Характерные медные духовые инструменты, характеристика (строй, приёмы игры исторические сведения), а так же их роль в оркестре	Характерные медные духовые инструменты, (общая характеристика). Труба, (индивидуальная характеристика). Валторна, (индивидуальная характеристика). Тромбон, (индивидуальная характеристика). Роль и оркестровые функции характерных медных духовых инструментов в духовом оркестре.	4	5	2	
		Самостоятельная работа: роль инструментов в оркестре	1			
7	Изучение строев инструментов и их возможностей на примере партитуры духового оркестра.	Анализ и оркестровка отрывков из партитур, написанных для духового оркестра	3	4	3	
		Самостоятельная работа: уметь сделать анализ, расположение инструментов в партитуре	1			
8	Симфонический оркестр. Исторические сведения (разновидности оркестров)	Симфонический оркестр. Исторические сведения. Составы оркестров	4	6	2	
		Самостоятельная работа: роль духовых инструментов в различных составах оркестра	2			
9	Партитура	Наиболее употребительные партитурные термины и условные обозначения	3	5	3	
		Самостоятельная работа: знать терминологию	2			
10	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Арфа, челеста, орган.	2	3	1	
		Самостоятельная работа: функции инструментов	1			
11	Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.	Транспонирование	3	3	2	
		Самостоятельная работа: знать транспонирующие и не	1			

		транспонирующие инструменты духового оркестра				
12	дифференцированный зачет	Проверочная работа, контрольные срезы знаний	1	2	2	
		Самостоятельная работа				
Всего:			аудит. 32 самост. 16		48	
РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»						
7 семестр						
1	Ознакомительный период в освоении родственных инструментов	История, устройство и уход за инструментом.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: знать устройство инструмента	1			
2	Освоение индивидуальных особенностей родственных инструментов	Работа над предварительным периодом освоения родственного инструмента. Постепенное приобретение навыков в своеобразии: звукоизвлечение, звуковедение, аппликатурные способы, техника дыхания. Выучить наизусть два несложных произведения.	6	9	3	
		Самостоятельная работа: выучить наизусть	3			
3	Развитие игровых навыков на инструктивном материале	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилена, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	7	12,5	3	
		Самостоятельная работа: игра гамм и этюдов	6			
4	Контрольный урок	Исполнение выученных несложных произведений	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 10		26	
8 семестр						
5	Освоение индивидуальных особенностей родственных инструментов	Продолжение работы над звукоизвлечением, звуковедением, изучение аппликатурных способов, техники дыхания.	6	8	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 , 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работать над интонацией, аппlikатурой	2			
6	Развитие игровых навыков на инструктивном материале	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилена, индивидуальные особенности данного родственного инструмента	6	9	3	
		Самостоятельная работа: игра гамм и этюдов	3			
7	Заключительный этап работы над особенностями различных сторон родственного инструмента.	Заключительный этап работы над особенностями различных сторон родственного инструмента. Работа над освоением партий оркестра мировой исполнительской литературы. Активное участие в ансамбле, оркестре, исполнением на данном родственном инструменте.	6	9	3	
		Самостоятельная работа: работать над партиями	2			
8	дифференцированный зачет	Исполнение двух разнохарактерных произведений или 15-20	1	1		

		оркестровых партий в течение года.				
Всего:			аудит. 19 самост. 8		27	
ИТОГО:			аудит. 35 самост. 17		52	
ИТОГО по МДК			аудит. 107 самост. 53		160	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места для обучающихся;
- фортепиано;
- классная доска;
- шкаф для нотного и методического материала;
- пюпитры;
- зеркало.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

- Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
Блюм Д. Краткий курс инструментоведения Москва 2008.
Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах
Буяновский М. В классе духовых инструментов
Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952.
Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
Вертков К. Русская роговая музыка
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967.
Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1968
Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
Кожевников Б. Инструменты духового оркестра. Музыка. – 1984.
Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
Лань. Планета музыки. СПб.2009.
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983.
Мальтер Таблицы по инструментоведению
Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973.
Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975.
Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985.
Свечков Д. Духовой оркестр. Музыка, 1977.
Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России

Цуккер А. Пять лет Персимфана
Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительные источники

Аберт Г. В. А. Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2, 1980.
Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского // Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2, 1927.
Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск, 1989.
Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972.
Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967.
Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961.
Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973.
Буяновский М. «В классах духовых инструментах». // Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962.
Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
Вебер К.М. Жизнь музыканта. // Советская музыка 1935 N10
Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987.
Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1970.
Готлиб М. и Зудин Н. Пособие по инструментовке – М., 1961.
Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954.
Глинка М. Записки Л., 1953.
Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991.
Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». // Музыкальная жизнь, N4, 1964.
Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944.
Карс А. История оркестровки М., 1932.
Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. // Дирижерское исполнительство. М., 1975.
Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
Котенко А. П. Инструментовка для духового оркестра – М., 1991.
Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
Левин С. Фагот. М., 1963.
Лившиц А. А. Володин. // Советская музыка. NN 10-11, 1937.
Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). // Советская музыка. N4, 1935.
Лысань Г. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров. - М., 1961.
Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
Московская консерватория 1866-1966. М., 1966.
Музыкальная культура древнего мира. - Л., 1937.
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966.
Нежинский О. Детский духовой оркестр
Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
Орвид Г. М.И. Табаков. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976.

Пистон У. Оркестровка, Москва 2000.

Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966.

Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, N4, 1946.

Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка), т. III. М., 1959.

Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959.

Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927.

Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988.

Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.

Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962.

Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970.

Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.

Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966.

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986.

Федотов И. Обучение игре на духовых инструментах

Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Том II. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929.

Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969.

Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966.

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.

Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.

Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М., 1935.

Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.

Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккертe. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

Интернет-ресурсы

<http://www.gnesin.ru> <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
<http://nsportal.ru> <http://www.belcanto.ru/>
<http://otherreferats.allbest.ru> <http://gup.5bb.ru/>
<http://www.mosconsrv.ru> <http://tnu.podelise.ru>
<http://freepapers.ru> <http://www.mvmu.ru>
<http://dic.academic.ru>

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
по разделам «Изучение родственных инструментов»
Флейта-пикколо (малая флейта)

Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды: Т.Бем, Э.Келлер, Н.Платонов, Ф.Фюрстенау, Ю.Ягудин

Пьесы из «Школы» Н.Платонова.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Л.Бетховен. Симфония № 9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете «Эгмонт».

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Р.Вагнер. «Шелест леса» из оперы «Зигфрид».

М.Ипполитов-Иванов. Кавказские эскизы.

А.Лядов. «Восемь русских народных песен»: Кикимора, Плясовая.

С.Прокофьев. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта».

Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», ч.4.

А.Спендиаров. Сюита «Крымские эскизы».

А.Хачатурян. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ».

П.Чайковский. Симфония № 4, ч.3, «Китайский танец» из балета

«Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка».

Д.Шостакович. Симфония № 7, ч.1. Симфония № 9, ч.2

Концертно-камерные произведения

К.Андерсен. Тарантелла.

М.Готлиб. Юмореска и вальс.

Е.Макаров. Соната для двух флейт, ч.3.

Английский рожок

Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.С.Баха, романтиков, отечественных композиторов.

Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатура. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» И.Зельнера, Н.Назарова, И.Пушечникова.

*Оркестровые соло из симфонических, оперных
и балетных произведений*

Г.Берлиоз. Римский карнавал. Фантастическая симфония, ч.3.

А.Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие).

М.Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила».

А.Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света», ч.2.

К.Дебюсси. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака», «Празднества».

М.Мусоргский. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

М.Равель. Испанская рпасодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор, ч.2.

Д.Россини. Увертюра к опере «Вильгельм Телль».
Я.Сибелиус. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь».
И.Стравинский. Балет «Весна священная».
Ц.Франк. Симфония ре минор.
П.Чайковский. Сюита № 3.
Д.Шостакович. Оратория «Песнь о лесах». Симфонии: №№ 7,8.
Р.Штраус. Симфонические поэмы: «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя».

Концертно-камерные произведения

Л.Бетховен. Два три для двух гобоев и английского рожка.
Э.Боцца. Дивертисмент. Песня.
Г.Доницетти. Концертино Соль мажор.
К.Караев. Прелюдия.
В.Моцарт. Адажио из неоконченного квартета.
Ф.Гассе. Кантабиле.
Я.Ряэс. Аллегро. П.Хиндемит. Соната.

Малые кларнеты строев «D» и «Es»

Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности малых кларнетов, их эволюция.

Особенности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды и упражнения:
Г.Клозе. Ежедневные упражнения для кларнета.
С.Розанов. Школа игры на кларнете, ч.ч. 1,2.
А.Штарк. 36 этюдов. 40 этюдов.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Г.Берлиоз. Фантастическая симфония
С.Прокофьев. Симфония № 5. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный».
М.Равель. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя».
Н.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко».
И.Стравинский. Балет «Весна священная».
Д.Шостакович. Симфонии №№ 4,5,6,7,10.
Р.Штраус. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Концертно-камерные произведения

А.Берг. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов.
Э.Денисов. «Жизнь в красном свете».

Контрафагот

Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства.

Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р.Терехина;

Ю. Вейсенборн. Этюды для фагота (тетр.1,2).

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Л.Бетховен. Симфония № 5.

И.Брамс. Симфония № 1, ч.4

М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» (увертюра)

П.Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».

Г.Малер. Симфонии №№ 1, 2, 6.

С.Прокофьев. Симфония № 5.

М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор «Матушка гусыня».

Н.Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

С.Рахманинов. Симфония № 3.

Т.Хренников. Концерт для фортепиано с оркестром № 2,

Д.Шостакович. Симфонии №№ 5, 10.

Р.Щедрин. Балет «Анна Каренина»: Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны.

«Озорные частушки» для оркестра.

Концертно-камерные произведения

Б.Дварионас. Тема с вариациями (тема и 2-я вариация).

М.Старокадомский. Гавот.

О.Тактакишвили. Аробная.

Малые трубы

Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стилль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине 20 века. Разновидности малых труб.

Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: В.Брандт 34 этюда; В.Вурм. Избранные этюды; Современные этюды из «Школы для трубы» Ж.Арбана, переработанные Т.Мером (под ред. Г.Орвида).

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

И.С.Бах. Рождественская оратория (пикколо). Брандербургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо).

Л.Бетховен. Симфония № 9.

М.Мусоргский. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля.

М.Равель. Болеро. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор.

И.Стравинский. Балет «Весна священная». Балет «Жар-птица». Балет «Петрушка».

Концертно-камерные произведения

А.Вивальди. Концерт.

Д.Вивальди. Соната До мажор.

И.Гайдн. Концерт Ми-бемоль мажор.

Д.Габриэлли. Соната До мажор.

И.Гуммель. Концерт Ми-бемоль мажор.

П.Вейвановский. Соната соль минор.
А.Десенклоз. Сюита.
Ж.Лойе. Соната.
А.Онеггер. Интрада.
Г.Телеман. Концерт Ре мажор. Концерт До мажор.
Д.Тортелли. Соната Ре мажор. Концерт Ре мажор.

Баритон

Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.

Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.

Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

Этюды и упражнения: «Школы» Ж.Арбана, В.Блажевича, Б.Григорьева, Р.Мюллера, Е.Рейха, Л.Чумова. «Хрестоматия для трубы» Ю.Усова.

Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений

Р.Вагнер. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов».

А.Глазунов. Симфоническая поэма «Море».

Л.Книппер. Концерт для виолончели с оркестром.

Г.Маллер. Симфония № 7.

И.Стравинский. Балет «Весна священная»

Г.Холет. Симфоническая сюита «Планеты».

А.Шеберг. Опера «Ахиллес на Скиросе».

Р.Штраус. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя».

Концертно-камерные произведения

Э.Боцца. Памяти Баха.

Ж.Ги-Ропар. Концертная пьеса ми-бемоль минор.

Р.Глиэр. Анданте. Романс.

В.Калинников. Грустная песенка.

Б.Кожевников. Ариозо. Скерцо.

Ф.Куперен. Пастораль.

Ц.Кюи. Восточная мелодия.

А.Лядов. «Восемь русских народных песен»: Протяжная.

В.Моцарт. Ария.

А.Порпора. Ария. Грезы.

С.Прокофьев. Гавот.

Д.Россини. Неаполитанская песенка.

А.Спендиаров. Песнь Шейха из оперы «Алмас».

Д.Фрескобальди. Токката.

А.Хачатурян. Романс.

П.Чайковский. Грустная песенка.

Д.Шостакович. Три прелюдии и романс для тромбона.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;	аудиторная работа;
раскрыть основные эстетические, педагогические и исполнительские взгляды и принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков;	
работать с программами музыкального редактирования;	внеаудиторная самостоятельная работа;
ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в состав духового оркестра;	
анализировать оркестровую партитуру;	контрольный урок, зачет;
практически делать инструментальные переложения;	оценивание результатов выполнения практической работы
Знания:	
историю искусства духового исполнительства, историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых инструментах;	аудиторная работа;
историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений;	практические занятия;
диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров;	внеаудиторная самостоятельная работа;
знать и понимать роль музыкальных инструментов и переложений;	контрольный урок, зачет;
	оценивание результатов выполнения практической работы

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;

	- Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач; - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.

применять стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному

общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве.

Критерии оценивания ответа

«Отлично»	Учащийся свободно владеет учебным материалом, обладает глубокими системными знаниями в области изучаемого предмета. В совершенстве владеет навыками анализа оркестровых партитур всевозможных составов и любой сложности фактуры с опорой на стилистику эпохи и стиль конкретного композитора. Обладает историческими сведениями как о группах, так и об отдельных инструментах оркестра. Способен перечислить и подробно охарактеризовать тот или иной инструмент и многочисленные его разновидности. В совершенстве знает составы различных оркестров, место положения и способ записи каждого из инструментов в партитуре. Исполнение партий без ошибок, точное владение штрихами, динамическими оттенками, чистой интонацией. Умение безошибочно читать с листа нотный текст.
«Хорошо»	Учащийся демонстрирует хорошие знания учебного материала. Хорошо разбирается в различных видах партитур, умеет достаточно грамотно проделать их полный анализ с опорой на стилистику и фактуру. Хорошо знает технические характеристики основных инструментов, принцип их записи в партитуре. При ответе учащийся допускает несущественные ошибки, которые исправляются с помощью наводящих вопросов преподавателя.
«Удовлетворительно»	Учащийся демонстрирует неполные знания учебного материала. Способен осуществить простой анализ оркестровых партитур, но при этом путается в понятиях и фактуре. Определение стиля музыкального произведения вызывает большие затруднения. Технические характеристики инструментов раскрываются не полно, а разновидности инструментов почти не представлены в ответе учащегося. Порядок и принцип записи инструментов в партитуре в ответе учащегося раскрыт не полно. Исторические сведения об инструментах в ответе учащегося искажены или отсутствуют. Учащийся допускает ошибки при ответе и лишь некоторые из них способен исправить с помощью наводящих вопросов преподавателя.

	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении партий, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Учащийся практически не владеет учебным материалом по предмету. Не способен сделать анализ оркестровой партитуры. Искажаются технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре. Учащийся почти не даёт правильных ответов, в том числе и на наводящие вопросы преподавателя. Частые ошибки при исполнении программы, фальшивая игра, незнание штрихов.